

PORTFOLIO

DISTANZE

AUTORE
Cosimo Epicoco

autore
Cosimo Epicoco

indirizzo

Viale Dei Promontori, 40 - 00122 - Roma

telefono

+393488800650

email

mimmoepi.ce@libero.it

web

www.cosimoepicoco.it

copyright

© 2012 www.cosimoepicoco.it/copyright.php

Dopo ricerche procedurali e materiche, sulle “Traslazioni ” di espressioni pittoriche, ottenute mediante l'uso di carte veline inumidite e trascoloranti che emulavano componimenti astratto-informali, l'artista avvia un nuovo ciclo non senza svolte.

Il punto d'arrivo, invero solo tappa di un percorso tutto da seguire, è data da una sorta di sincretismo tra le provate esperienze e il linguaggio iconico; ovvero una riconversione coerente dello sviluppo creativo che tralascia quanto ha caratterizzato sin qui la produzione ora abbinata a certo recupero figurale. Talune motivazioni senza dubbio affiorano da urgenze direttamente confrontabili con i trend attuali della cultura visiva contemporanea. Talaltre dall'esigenza di misurarsi con più chiare poetiche ispirate alla propria presenza di uomo calato nel contesto sociale.

Le carte veline continuano a sovrapporsi sui supporti in tavola, dal cui fondo-ed è la sua novità-emergono, sino a riempire l'interezza della superficie, svariati volti, disegnati e dipinti a olio o acrilico. E' un ritorno all'immagine di atti istantanei, fermati in piani ravvicinati. Le forme sottostanti non riescono immediatamente distinguibili da un punto di vista percettivo; quasi che le carte colorate velassero per quanto possibile i soggetti, come superficie epidermica o vetrata colorata o tendina trasparente frapposte al riguardante. Più di una volta le indagini di Cosimo Epicoco accennano esperienze attinenti il percorso soggettivo didattico-pedagogico, vissuto in quotidiano contatto con soggetti disabili affetti da cerebropatie o down. Ognuno dei ritratti

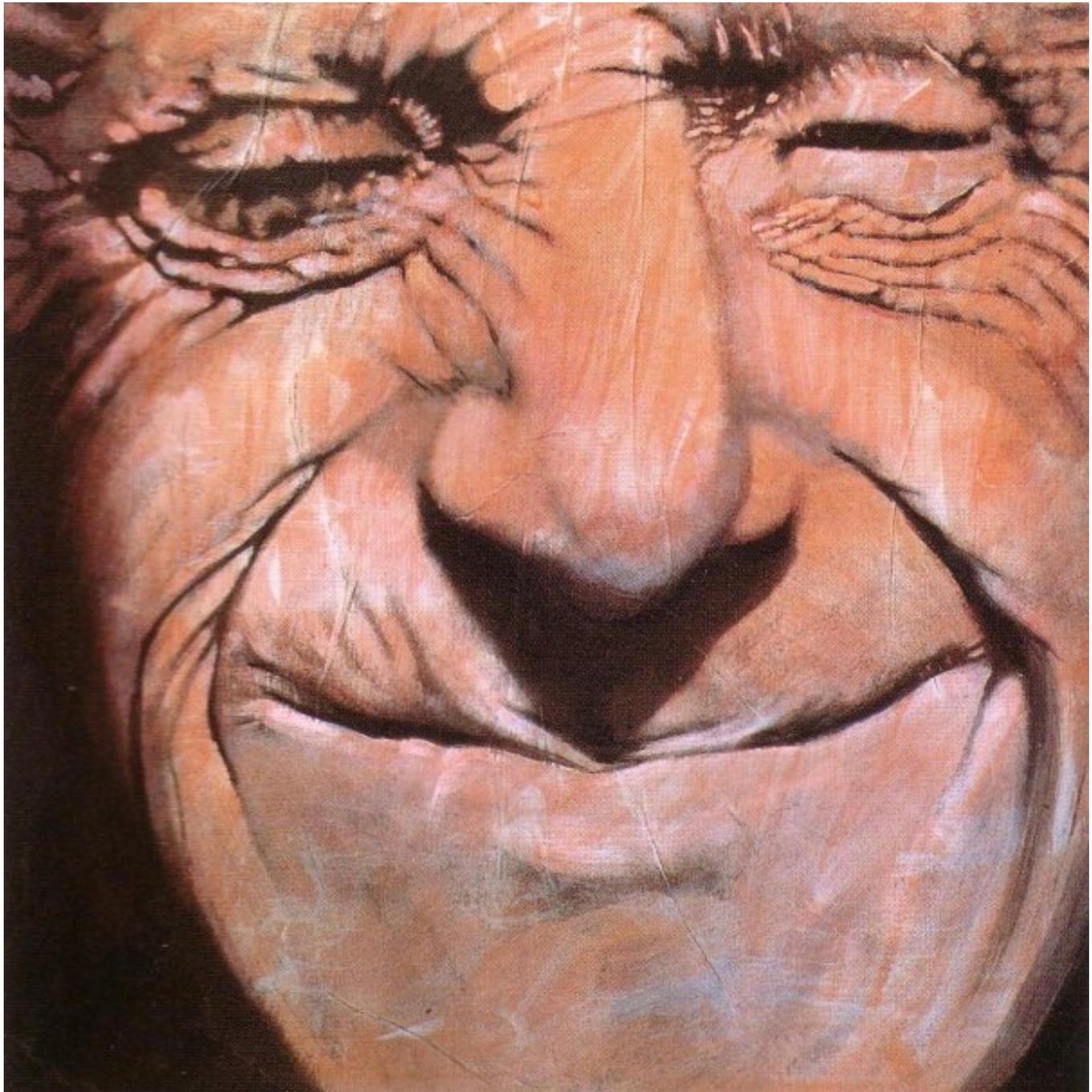
estrapolati dall'artista si affaccia dai singoli riquadri, come se si trovasse entro spazi teatrali; compie atteggiamenti straniati, gesti apparentemente insignificanti o espressioni anomale.

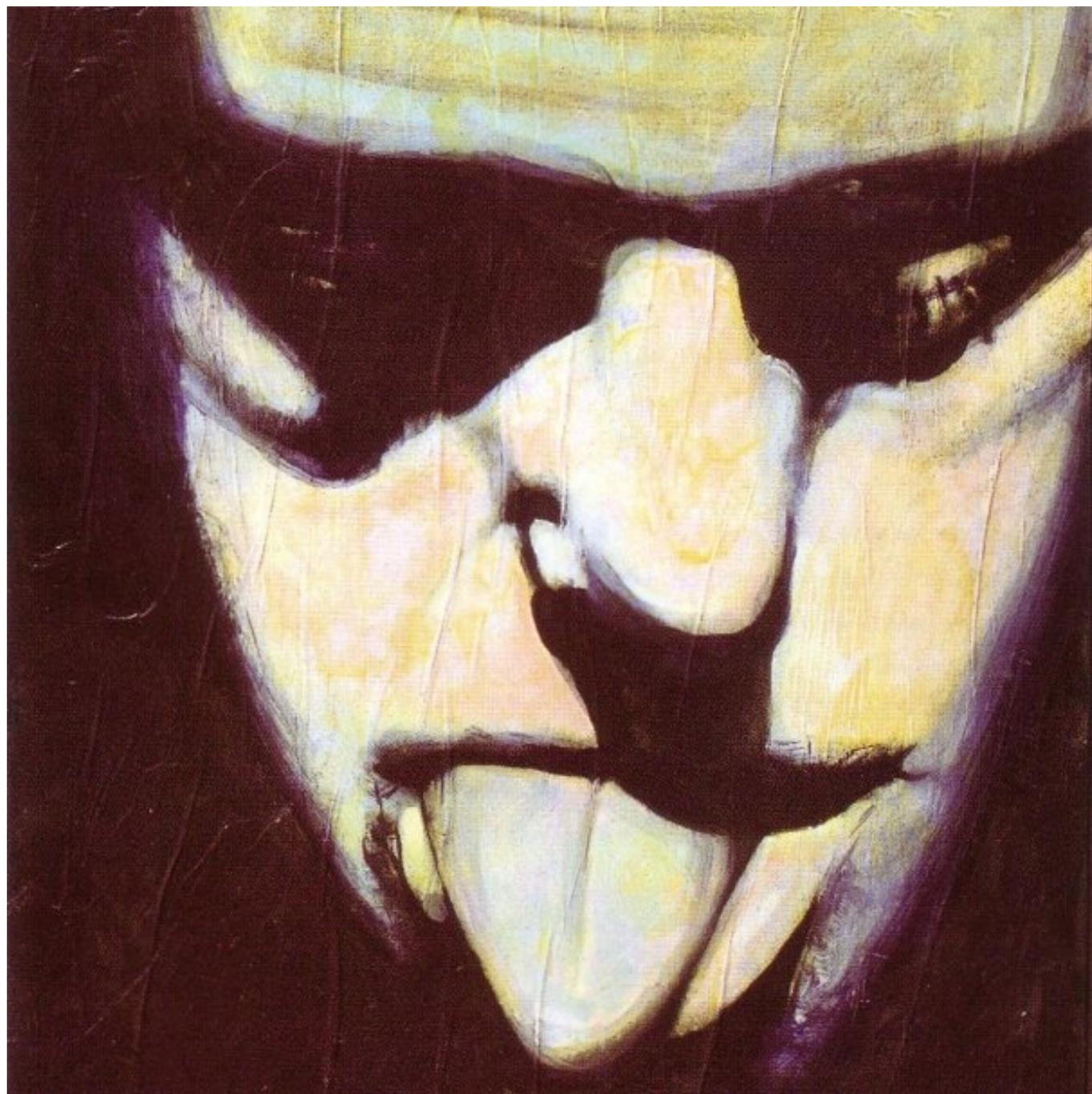
Il "regista" li ha resi attori protagonisti, capaci di rivelare cariche comunicative ed energia emotiva insospettabili. Improvvise stesure di colore evocativo contagiano le omogenee tonalità delle veline, per sottolineare i particolari caratteri espressivi assunti dagli sguardi penetranti, dai movimenti della bocca schiusa, dalle mosse incontrollate delle mani. In una società preoccupata di apparire "sani e belli", l'artista si rivolge all'essenza comportamentale delle persone e della loro vita che oltrepassa le dimensioni della normalità accetta. E di una umanità lontana, dai valori inesprimibili nel racconto verbale o nella scrittura, l'arte scopre la singolare estetica, screditata e disdicevole, sottomessa e segreta, di "diversi da chi".

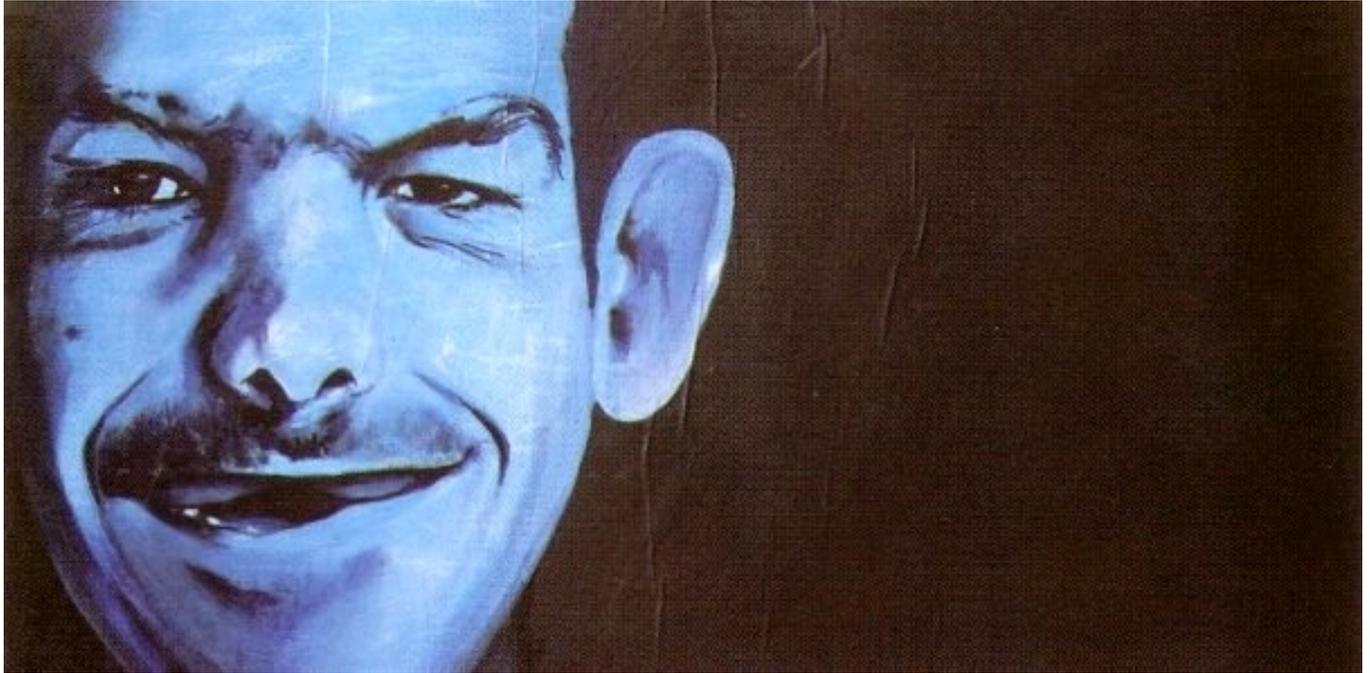
(Nota critica a cura di Massimo Guastella)



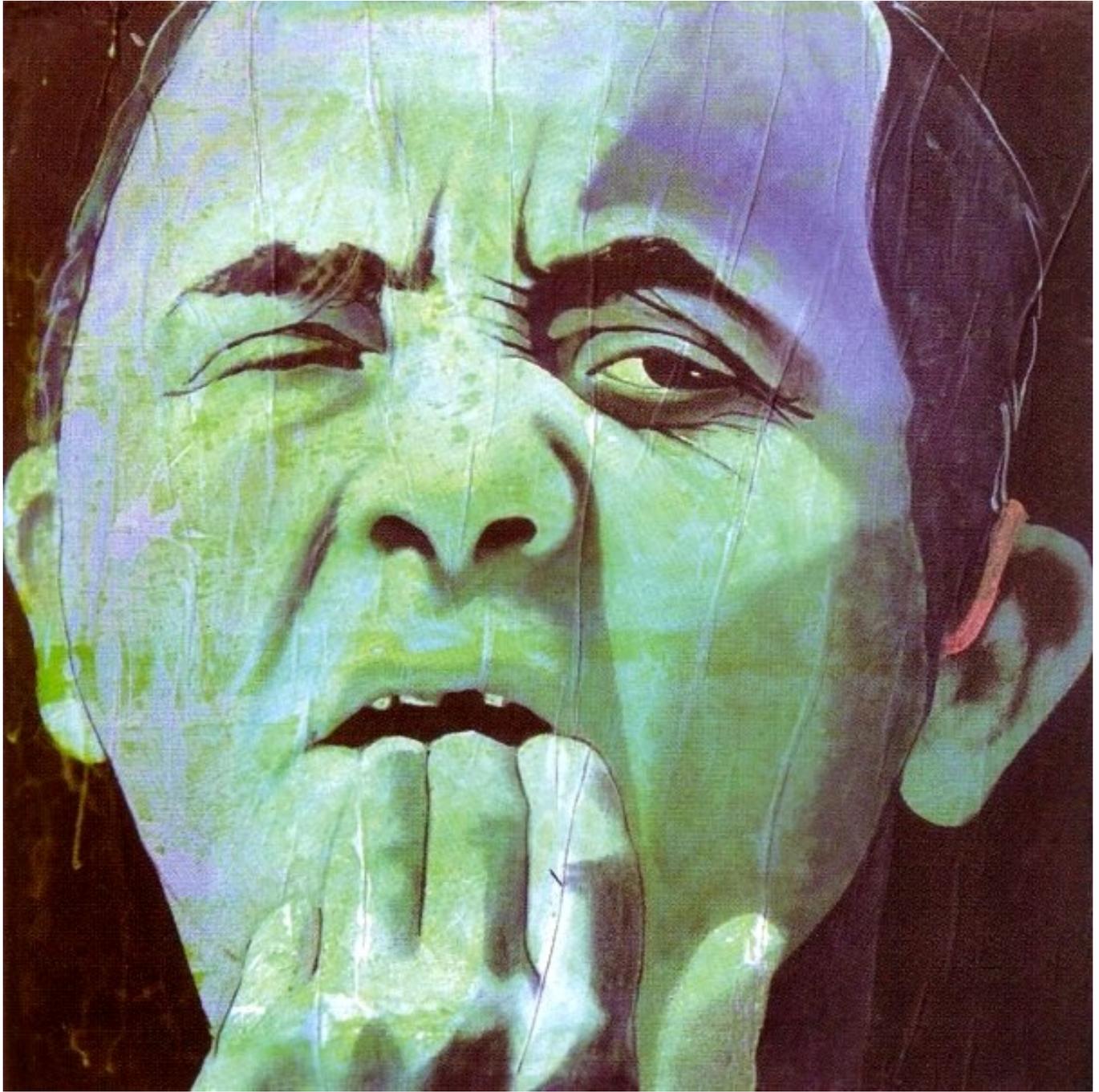




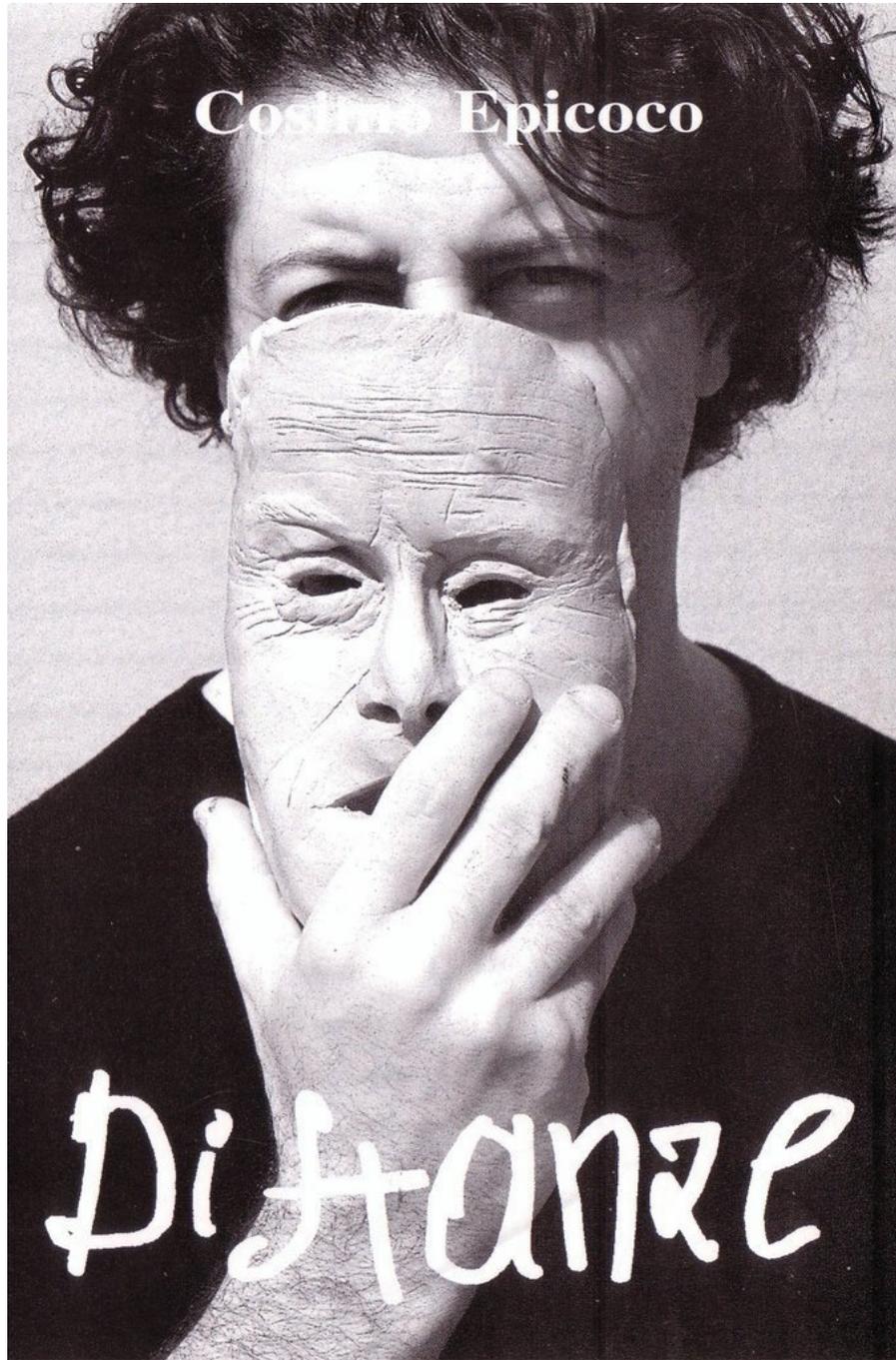


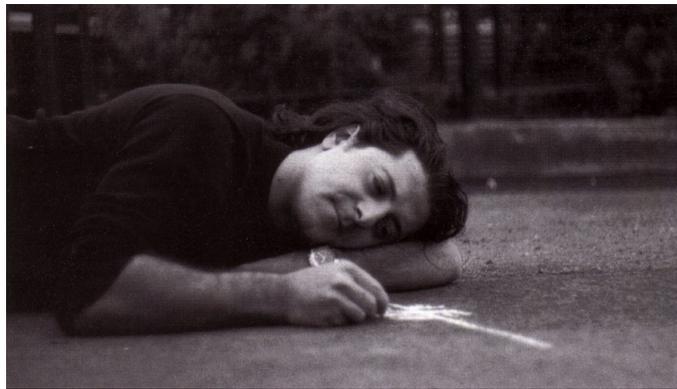






Costmo Epicoco





Cosimo Epicoco

"Credo che laddove l'abbandono e l'indifferenza diventano le prerogative dell'esistere, la volontà di esprimersi sia l'unica soluzione di sopravvivenza, nella stessa misura del lasciarsi morire senza neanche una propria identità. La voglia di esternare un disagio, una repressione culturale hanno indotto le mie scelte nel coraggioso tentativo di viverle e raffigurarle. In quei luoghi privi di necessità intellettuali, pieni di prepotenze politiche e sociali nasce la mia grande voglia di giocare la vita con gli strumenti che fin da piccolo hanno segnato e disegnato i miei sogni. In tutte quelle periferie dove l'indifferenza e la prepotenza saranno costanti mezzi di repressione ci sarà sempre un piccolo pezzo di gesso che segnerà di bianco il nero dell'asfalto ". Cosimo Epicoco

Nasce a Ceglie Messapica nel 1967. Formatosi prima all'Istituto d'Arte di Grottaglie quindi all'Accademia di Belle Arti di Lecce, ha iniziato a esporre dal '92.

Tra il 1992 e il 1999 ha svolto una ricerca pittorica d'indirizzo materico, informale: di quegli anni sono le mostre di Brindisi ("Limite secolo"), Saarbrücken ("Frammenti 94), Ceglie Messapica ("Contemporanea"), Bari (Arena della Vittoria "Maggio di Bari"), Roma ("Traslazioni", Museo dell'Infiorata Genzano, RM - CASC Banca d'Italia, RM), "Transfert" (Nuova Zelanda).

Nel 2000 opera un'inversione di tendenza in occasione della mostra "Giovane Arte del XXI secolo" (Otranto Festival); iniziano ad affiorare le prime sollecitazioni figurative via via tese a consolidarsi. Di quegli anni si ricordano le personali "Distanze" (Brindisi) e

“Cloni” (Studio Arte Fuori Centro, Roma) e le mostre collettive “Omaggio a Carlo Levi” (Aliano, PZ), la rassegna d’arte giovane a Masseria Moreno (Mesagne, BR) e “Opere Minime” (Galatina, LE).
Sue opere si trovano in collezioni private e pubbliche.
Attualmente lavora come maestro d’Arte presso l’Istituto dell’Opera Don Guanella in Roma.

Mostre Personali:

1997 Limite Secolo – LS&Moda Brindisi
1998 Limite Secolo – Capolinea Cafè Ceglie Messapica (Brindisi)
1999 Traslazioni – Museo dell’Infiolata Genzano (Roma)
1999 Traslazioni – Casc – Banca d’Italia Roma
1999 Transfert – COCA Centre Of Contemporary Art – Cristchurch (Nuova Zelanda)
2001 Distanze – Libreria - MC BOOKS – Brindisi
2005 Cloni – Studio Arte Fuori Centro Roma
2006 Pudico Errato – Galleria Tenuta Moreno Latiano (Brindisi)

Mostre Collettive:

1992 Principia – Castello Aragonese (Taranto)
1992 Principia – Spazio Teatro Nuovo (Brindisi)
1992 Cerniera – Laboratorio di Ricerca Artistica Ceglie Messapica (Brindisi)
1993 Cinque Presenze – Collettivo di Ricerca Culturale Latiano (Brindisi)
1993 Frammenti ’94 – Negazione del Centro ed affermazione della

Periferia – Istituto di Cultura Italiano di Stoccarda
(Saarbucke-Germania)
1994 Profumi di Pace – Civica Pinacoteca “Emilio Notte” Ceglie
Messapica (Brindisi)
1994 Artefiera (Pordenone)
1995 Artest – Arte Contemporanea (Udine)
1996 Contemporanea - Civica Pinacoteca “Emilio Notte” Ceglie
Messapica (Brindisi)
1996 Passeggiando per le vie dell’Arte – Palazzo delle Esposizioni
(Roma)
1996 For Sale – Galleria Spazioltre (Roma)
1999 Limite Secolo – Capolinea Cafè Ceglie Messapica (Brindisi)
1999 Piccolo Formato – Container Centro per le Culture
Contemporanee Brindisi
1999 Nel luogo del Primitivo – Testimonianze d’Arte Jonico-
Salentine – Stabilimento C.V.P. Manduria (Taranto)
2000 Pitture 21 Artisti del XXI Secolo – Terra d’Otranto Festival -
Castello Aragonese Otranto (Lecce)
2001 Omaggio a “Pietro Gatti” – Studio d’Arte Biondi Ceglie
Messapica (Brindisi)
2002 Giovane Pittura del XXI Secolo – Galleria Tenuta Moreno
Latiano (Brindisi)
2002 30 x 30 = 50 – Studio Arte Fuori Centro Roma
2005 Opereminime – Spazioframe – Galatina (Lecce)
2006 Monocromi Verticali – Studio Arte Fuori Centro Roma
2007 Artsummer’07 – Prove d’autore in terra di Brindisi – Galleria

Tenuta Moreno Latiano (Brindisi)
2007 Tandem - Studio Arte Fuori Centro Roma
2008 Tandem – Per L'Italia
2009 Segni di confine 20° anniversario del crollo del Muro di Berlino - Studio Arte Fuori Centro Roma
2010 Segni di confine 20° anniversario del crollo del Muro di Berlino - itinerante
2010 Periferica attiva - Atelier privato del pittore-scultore Uccio Biondi, Ceglie Messapica (Brindisi)
2011 Percorsi Artistici Salentini - Museo Civico Pietro Cavoti, Galatina (Lecce)
2011 Autoritratti. Artisti del Terzo Millennio - 3° fiera dell'innovazione, Galatina (Lecce)

Concorsi ed eventi Pubblici :

1993 Arte Contro – happening – Centro cittadino Mesagne (Brindisi)
1993 Omaggio alla Rifondazione – Partito della Rifondazione Comunista – (Brindisi)
1993 Prossimità Etniche – Centro di Ricerca Culturale Latiano (Brindisi)
1994 AAA Ho scritto t'amo sulla sabbia – happening – Lega Ambiente – Punta Penna Grossa Marina di Carovigno (Brindisi)
1994 Premio Istituto Seledi – Venti Artisti per Venti Accademie – Opera c/o Museo Palazzo Oliva Sassoferrato (Ancona)
1995 Puliamo il Mondo - happening – Lega Ambiente Centro

Storico (Lecce)

1995 ForestAzione Estetica – happening – Torre di Punta Penne (Brindisi)

1996 2° Edizione Premio Flash Art Museum – Palazzo Lucarini – Trevi (Perugia)

1997 Premio Estate (d’Ars Agency) – Villa Moretti Casaleggio Novara (Novara)

1998 Europafestivalgiovani – Università della Sapienza di Roma Ferrentino (Frosinone)

1998 Arte&Maggio – Rassegna d’Arte Contemporanea Arena di Puglia (Bari)

1999 Scritti d’Arte Jonico-Salentina – Testimonianze su trenta artisti contemporanei / 1992–1998) Filo Editore Manduria (Taranto)

2001 Omaggio a Carlo Levi – Opera c/o Museo d’Arte Contemporanea “Carlo Levi” Parco letterario di Aliano (Matera)

2005 Omaggio a Don Guanella “Ti dono quello che mi resta” Opera c/o Auditorium Opera Don Guanella Roma

2007 Comunicaemozionalità–Comunicazione e relazionalità in medicina – c/o Auditorium Università Cattolica “Agostino Gemelli”

2007 95 anni di indipendenza del popolo albanese - Ambasciata di Albania Roma

2008 Concorso MAXXI 2per100 - MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo Roma

2008 Premio Terna01 Arte Contemporanea “Trasmettere energia una metafora contemporanea”

2009 Premio Terna02 Arte Contemporanea

“Energia:Umanità=Futuro:Ambiente. La proporzione per una nuova
estetica”

2011 FoodArt 2011 Premio “Arte elevata al comune” - Titolo di
"Miglior opera fuori concorso" - Ceglie Messapica (Brindisi)

portfolio

DISTANZE

indice

Descrizione

(pag. 2)

Fotografie

(pag. 4)

Biografia

(pag. 13)

riferimenti

Web

<http://www.cosimoepicoco.it/myportfolio.php?id=1502>

Data documento

04/03/2012

PORTFOLIO
Distanze

AUTORE

Cosimo Epicoco